

Chapelle St Jean de Ton ou de Rouzigue

La capilla de San Juan de Todon, conocida popularmente como San Juan de Rousigue en la región, es el último vestigio de un asentamiento galo, posteriormente romano, llamado el Campamento de César y situado en la meseta de Lacau. El edificio consta de una nave cerrada por un ábside y mide 24,8m de largo por 8m de ancho. La parte oeste del edificio (la nave) es más antigua, truncada en el este por pilares empotrados. Las diez campañas de excavaciones realizadas alrededor de los años 2000 han demostrado que esta construcción se llevó a cabo en varias etapas y tiene una historia compleja que se remonta entre los siglos V y VII, culminando en la época moderna. El lugar fue abandonado como sitio de culto a partir del siglo XIV. Según Dom Pinière de Clavin, habría sido destruido por los ingleses, pero esta información no ha podido ser verificada. El priorato fue desmantelado gradualmente, pero aún se menciona en el siglo XVI. El edificio sigue siendo un lugar de memoria y devoción popular al menos hasta finales del siglo XVIII, ya que las creencias locales seguían muy vivas hasta ese momento.

****Creencias y costumbres locales****

Según cuenta una leyenda popular, se dice que una cabra de oro está enterrada cerca o dentro de los escombros de San Juan de Todon. Esta creencia era tan extendida que muchos habitantes emprendieron excavaciones a mediados del siglo XIX para encontrar la famosa cabra de oro, llegando algunos a gastar importantes sumas de dinero en el intento. Otra superstición local, particularmente arraigada entre las mujeres de Laudun, era llevar a sus hijos enfermos a las ruinas de San Juan de Todon para colocarlos en un altar ubicado en el centro de la capilla. Una vez frente al altar, quitaban la ropa del niño para reemplazarla por nueva y tirar la vieja. Se decía que este ritual siempre resultaba en una curación muy rápida en las semanas siguientes. Del mismo modo, algunas mujeres que no podían concebir hacían peregrinaciones a estos lugares para remediar su esterilidad.

****El cementerio****

Originalmente, las excavaciones arqueológicas debían centrarse en el edificio de la capilla en sí, pero finalmente el estudio de las tumbas circundantes cobró un papel importante en la investigación. Las numerosas modificaciones realizadas a lo largo del tiempo en la arquitectura del edificio y los daños causados por excavaciones no oficiales del siglo XIX complicaron la datación de la capilla. La construcción del cementerio también añadió complejidad a la tarea de datar, ya que la tierra fue removida y mezclada, impidiendo las observaciones estratigráficas. Sin embargo, los escombros de la capilla y

los residuos de las excavaciones clandestinas protegieron el cementerio, que se conserva especialmente bien cerca del edificio, en unos 360m². Tres tumbas están monumentalizadas: una con un sarcófago, algo poco común en esa época y en esa región, y otras dos con un enfeu, probablemente reservadas para una élite privilegiada. Cuatro tipos adicionales de señalización de tumbas están presentes, dos discretos y dos más destacados.