



Théorie du nuage ou la capture de l'intangible

SI LE NUAGE semble par excellence un EMBRAYEUR du rêve, c'est peut-être parce qu'il échappe, par sa nature métamorphique, entre APPARAÎTRE et DISPARAÎTRE, à toute définition.



1- L'ETRANGETE DU NUAGE

- **D'où son association analogique à la poésie** car il nous dit quelque chose de la vie comme de la création artistique elle-même.



Baudelaire - *Curiosités esthétiques* 1868

À la fin tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses, suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaies béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé, ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs, me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium.

Gaston Bachelard le souligne, les nuages comptent parmi les objets poétiques les plus oniriques (*L'Air et les songes*, 1943) : par leur intangibilité et leur caractère fugitif, éphémère, voire insaisissable.

Ovide prête déjà à **Pythagore** une célèbre formule : *Tout coule et chaque image est une forme errante.* (*Chant XV des Métamorphoses*)

L'univers a pour loi d'être instable, fluide, parcouru de forces qui sans cesse remettent en cause la victoire du « cosmos » sur le « chaos » : partout règne le **rythmos** et la matière est continûment en quête de forme.



Jingfang Hao et Lingjie Wang *Un pas, au ciel*

- **objets** évoquant la forme du nuage, **en faïence**, recouverts d'une **peinture thermo-chromatique** qui se modifie en fonction des **variations de température**
- que le spectateur est invité **à toucher**
- et qui dérivent d'un mythe chinois de **voyage initiatique des âmes nobles.**

La **puissance suggestive** du nuage (**paréidolie** (grec para « à côté de » et eidolon diminutif d'eidos = apparence, forme) **ne provient pas seulement de la distance spatiale**, ce confins des lointains où il « passe » mais procède également de **sa formidable plasticité**, de son essence métamorphique.

Il y aurait **dans la matière** de quoi **stimuler l'esprit d'invention du spectateur** comme l'*ingegno* de l'artiste.

Vik Muniz (formes en coton)



2- LE ROI ET L'OISEAU

La rêverie du nuage partage avec l'oiseau un lien archaïque à la fantasmagorie de l'envol.

Le nuage appartient d'ailleurs, dans le mythe, **au monde des dieux**.



Abraham Poincheval *Marche sur les nuages* en 2019



reconduit la tradition du nuage comme **forme sculptée, tangible** (un sol ferme qui supporte le poids des choses), accueillant le **séjour des puissances transcendentes**, païennes comme chrétiennes.



Les ParkeHarrison

Le corrélat de cette matérialité sculpturale des nuages héritée de l'Olympe, c'est la **dimension pondérable** qui rend possible leur **capture** dans la rêverie surréaliste du couple de photographes.

Nous créons des œuvres en réponse au lien de moins en moins prometteur existant entre les hommes, la technologie et la nature. Ces œuvres présentent une histoire ambiguë qui explore le dilemme posé par le fait que la science et la technologie ont échoué à résoudre nos problèmes, nous fournir des explications et des certitudes quant à la condition humaine. C'est ainsi que la Nature, déchaînée à cause de la technologie et de la main de l'homme, nous donne à voir d'étranges scènes de forces entremêlées, d'éléments qui grouillent, d'une surabondance en pleine hémorragie.

Malgré un **imaginaire apocalyptique**, chez eux, c'est pourtant encore **le rêve d'ascension** qui supporte l'**utopie d'un monde meilleur** :

➤ **petites bulles d'espoir et d'action** qui renouent autant avec



- la tradition des vanités de l'**Homo bulla**
- qu'elles ne déclenchent les rêveries scientifiques (architecturales) de **Tomas Saraceno** et ses *Clouds Cities*.



3- LE PNEUMA COSMIQUE

Si l'Occident formalise le nuage dans une **matérialité plus ou moins solide**, c'est peut-être pour asseoir encore davantage le caractère tangible de cette rêverie, de cette utopie du désir.



Mais dans la culture orientale et le travail de **Fujiko Nakaya**, il n'y a pas de séparation ni de bord : il y a participation cosmique du grand Tout.

Le nuage a la **fécondité des formes confuses**, vagues et floues.

Fujiko Nakaya sculptrice de brume

A l'instar du souffle du dragon, il est PNEUMA,

geste créateur.



L'onirisme plus inquiet de l'occident maintient la séparation des catégories et le principe de la coupure entre les substances.



➤ coupe photographique de **Berndnaut Smilde**



Mais s'il y a bordure et délimitation, le franchissement de la limite est toujours possible.

Michel Blazy, *Bouquet final*, Collège des Bernardins, 2012

Il restera à envisager la déclinaison des métamorphoses oniriques du nuage dans une rêverie de pluie fécondante :

- **Divinité faiseuse de pluie**, le « nuage-artiste » ressemble étrangement à la peinture et nous en retrouverons l'imaginaire puissant à travers de prochaines **explorations poétiques de l'eau**.

